

amc

Verres et transparents
de synthèse. Photo
Gaston F. Bergeret.

ACTUALITE MEDIA-TIC A BARCELONE
MAISONS GROUPEES A VILLEJUIF
TERMINAL D'AEROPORT A BLAGNAC
PLACE AMENAGEE A GRENOBLE
DESIGN LES COULISSES DE MILAN
CONCOURS LA VILLE A LA CAMPAGNE
ENSEIGNEMENT ATELIER DES MAQUETTES
REFERENCE LE CARMEL DE JOSE LUIS SERT A MAZILLE
DETAILS **FAÇADE INTERIEURE**
MATERIAUTHEQUE MONOCHROMES

M 02754 - 197 - F: 24,00 € - RD



DESIGN DANS LES COULISSES DU SALON DE MILAN

Alors que se sont précipités dans la capitale lombarde, designers, créateurs, éditeurs, prescripteurs, pour présenter, déceler, observer les tendances du design de meubles et de la mode, nous avons enquêté auprès de quatre intervenants, sur les préparatifs de ce qui est une sorte de grand show international. Travail de recherche et développement de longue haleine, la mise au point des pièces de mobilier n'intervient souvent qu'après le salon sur lequel sont présentés majoritairement des prototypes, parallèlement aux collections déjà commercialisées. Ainsi, l'équipe Foster + Partners a conçu une table au plétement de béton, Luca Nichetto, la chaise Robo en flat-pack pour Offecct, Patrick Norguet un fauteuil léger en aluminium pour Crassevig, Matteo Thun a imaginé en collaboration avec l'AHEC et l'éditeur Riva1920, une scénographie pour la maison de haute couture Marni dans l'un des cloîtres de l'université de Milan.



**LUCA NICHETTO
ROBO CHAIR**

L'éditeur suédois Offecct a présenté le fauteuil Robo – déjà dévoilé en avant-première lors du salon de Stockholm – signé par l'italien Luca Nicetto. Le designer explique la genèse du projet en convoquant l'imaginaire du clip « All is full of Love » de la chanteuse Bjork, où celle-ci apparaît en robot désarticulé. D'où le nom du produit, mais aussi la silhouette de ce siège empilable dont les différentes pièces sont connectées entre elles par des tiges métalliques, prises en sandwich entre le multiplis et le feutre compressé. Produit à faible impact environnemental, Robo est basiquement constitué de trois parties éclatées à assembler soi-même, façon Meccano : l'assise, le dossier et les quatre pieds. Il associe de façon inédite le multiplis et le feutre acrylique provenant du recyclage de bouteilles en PET. Au-delà de son esthétique iconique, il est avant tout un parfait exemple de collaboration réussie entre un éditeur et un designer. Pendant deux ans, un fructueux ping pong d'idées s'est établi entre les deux parties, et la résolution des problèmes techniques s'est aussi bien faite chez Offecct à Tibeo en Suède qu'à Venise. Sans oublier la mise à contribution de l'utilisateur final, invité à monter lui-même la chaise, livrée à plat dans une boîte en carton de 50 cm x 50 cm x 20 cm. Un parti pris de conditionnement flat pack, jusqu'ici plutôt associé à Ikea qui semble aujourd'hui séduire de façon de plus en plus manifeste les éditeurs haut de gamme. A.F.B.



La structure métallique est insérée entre le multiplis et le feutre compressé.

La chaise est livrée en éléments prêts à monter, dossier et pieds s'insèrent simplement dans le plateau de l'assise.

