

NORDISK

INTERIÖR

Nr 2
2010

Mässrapport

Paris & Stockholm

20 sidor nya färger
och möbeltrender

GAIA
GRÖN ARKITEKTUR

Läckert hos
ZANOTTA
ZERO
OFFECCT

Marcel Wanders:
TRENDKUNGENS
HIPPA DESIGNHOTELL

10 sidor

BADRUM

för modemedvetna



Luca Nichetto förklarar entusiastiskt tillkomsten av sina designobjekt.

På Stockholm Furniture Fair i februari lanserade Offecct det nya stjärnskottet Luca Nichettos stol Robo. Samtidigt visade Offeccts showroom även prov på Nichettos tidigare design på den svenska marknaden, som belysning och produkter för det dukade bordet.

Luca Nichetto, uppvuxen med muranoglas och utbildad industridesigner arbetar med design för ett flertal välkända företag. Framtiden ser ljus ut för denne formgivare med kärlek till det nordiska.

Luca Nichetto ETABLERAR SIG I STOCKHOLM

För ungefär två år sedan mötte den italienske designern Luca Nichetto, på Stockholm Furniture Fair, Anders Englund från det svenska möbelföretaget Offecct. Nichetto blev intresserad av Offecct och de av honom. Han blev inviterad till fabriken i Tibro och diskussionerna om ett samarbete tog form. För Nichetto var det särskilt en aspekt som blev direkt avgörande – de miljöanpassade produktionsformerna som Offecct stod för, något man inte diskuterade i Italien.

Robo en egen favorit

Inför Möbelmässan i Stockholm i februari träffade jag Nichetto i Offeccts showroom i centrala Stockholm. Där visades förutom nya Robo ett urval av hans design och Nichetto berättade entusiastiskt om de olika produkterna och historien bakom dem. Jag frågade vilken produkt

som idag betyder mest för honom.

– Det är absolut Robo, den stol jag nu formgivit för Offecct. Det beror på att Robo har alla ingredienser, det vill säga form och funktion samt att den produceras på ett miljövänligt sätt. Dessutom kommer Robo i en miljövänlig platt pappkartong, som jag också designat för att få rätt kvalitet. Köparen sätter lätt ihop stolen, eftersom vi har varit mycket noga med millimeterpassningen.

En ung stjärna

Nichetto är född på ön Murano strax norr om Venedig 1976. Efter utbildning på Istituto d'Arte utbildade han sig till industridesigner på Istituto Universitario di Architettura i Venedig. Det var naturligt för honom att börja sin karriär med design av muranoglas.

– Farfar hade arbetat med muranoglas, en specialitet just för Venedig och jag blev intres



Plaststolen Dart är bekväm med en mjuk sits. Den skulpturala formen ger karaktär både i offentlig miljö och i hemmiljö. Stolen är formgiven 2007 för Kristalia.



En skön stol är Elle med all säkerhet, formgiven för Emmegi.



Ben Grimm kallas den originella soffan som man kombinerar som man vill. Design för Casamania by Frezza.



Helt ny för i år är serien Otto för Venini. Bilden visar den stora upplagan som kommer att säljas till konsument.

serad redan som barn. 1999 började jag min karriär med design för Salviati.

– Redan 1999 började också samarbetet med Foscarini, med produktdesign men också som konsult vid materialforskning och produktutveckling. Sedan lossnade det, berättar Nichetto. Fler och fler företag hörde av sig och idag omfattar kundlistan namn som Moroso, Italesse, Kristalia, Salviati, Venini, Casamania by Frezza, Bosa med flera kända företag. Till 90 procent är det företagen som kontaktar mig, så där 10 procent väljer jag ut själv för att jag vill arbeta med dem.

– Med armaturer arbetar jag bara med Foscarini, bland annat med att ta fram nya material. Jag är mycket noga med att ha bra kontakter med själva produktions ledet, där man engagerar sig i framtagningen av produkten och också lär sig.

En nordisk framtoning

Jag påpekade att Nichettos design är mycket ren och enkel på ett positivt sätt och undrade om han kände till nordisk design som oftast är i samma anda.

– Ja, det gör jag och det är också därför jag tycker om samarbetet med Offecct som är ett mycket välorganiserat företag. Saker ska inte bara vara dekorativa – när material, form, funktion och tillverkning stämmer blir allt "rent" på ett självklart sätt. Jag har också en dragning

→
The fool on the hill kallar Nichetto dessa blankglaserade keramik pjäser för Moroso. De kan också användas och blir då krukor.



Luca Nichetto



O-space, som funnits ett tag, bländar inte. En graciös pendel med dolda elledningar, från Foscarini. FOTO MASSIMO GARDONE



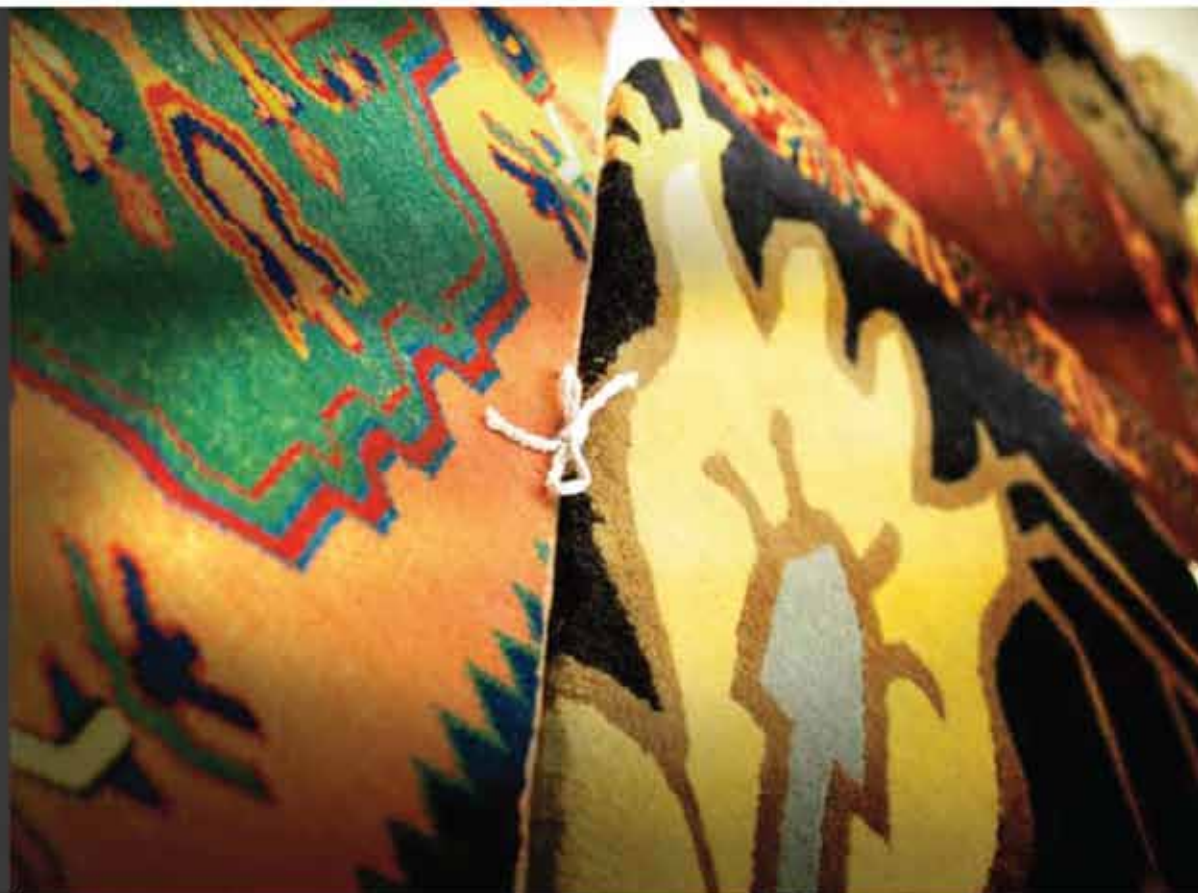
Bordet Blackstone för Moroso står på gracila ben och har en livlig översida i glas och laminerad keramik, med svarta blommor av Massimo Gardone. FOTO ALESSANDRO PADERNI



Glasvasen Millebolle är från början av Nichettos karriär, när han arbetade med muranoglas hos Salviati. FOTO SALVIATI



Några väggfasta armaturer i tyg på metallställning i serien Wagashi. FOTO MASSIMO GARDONE



Nichettos breda produktion omfattar också mattor, kallade Geo Art, som ofta har en folkloristisk framtoning. FOTO MASSIMO GARDONE



Aspirato heter denna vackra vas för Carlo Moretti. Tillverkad i flera färger med vakuumteknik i begränsade serier. FOTO SERGIO SUTTO



Face, en stol för Kristalia, är gjord i polyuretan och aluminium. Stolen är lätt, stapelbar och har svikt i ryggen. Den mycket rena formen passar hemma såväl som i offentlig miljö. FOTO CONTRATTI & CO



Luca Nichetto har hämtat inspiration till stolen Robo från isländska artisten Björks och Chris Cunninghams musikvideo från 1999, med robotar som blir mänskliga. Robo är stapelbar och kan enkelt monteras på plats.

FOTO SYLVIA HARDWICK

→ till det nordiska, jag har en svensk flickvän från Karlstad!

Glas och plast

En av Nichettos allra nyaste produkter är Otto, en serie vasar för Venini. Namnet Otto har serien fått eftersom det är åtta lager glas – otto är åtta på italienska. Otto görs i två varianter – en mycket liten, exklusiv och dyrbar utgåva i några färger, som kommer att säljas i Veninis egna butiker, och en större utgåva i andra färger som kommer att säljas till konsument.

– Jag har också gjort serien Mirage för Fratelli Guzzini, inflikar Nichetto. Den görs i stora serier. Den mörkare gråblå färgen går bra att sälja i norra Europa, medan man i söder vill ha de klarare färgerna. Syftet med den mörka färgen var att efterlikna glas, vilket jag också tycker har lyckats.

Framtida planer

På frågan om Nichetto har blivit inspirerad av någon annan designer som han tycker om och respekterar blev svaret.

– Nej, egentligen inte. Jag arbetar för mig själv, i min egen värld och kikar väldigt lite på vad andra gör.

– Jag kommer också att fortsätta ta fram produkter ungefär som nu och har inga tankar på att ge mig in på design av miljöer, alltså inredning. – Jag är inte arkitekt, blev svaret när jag frågade om framtida planer.

Fina utmärkelser

Luca Nichetto startade 2007 sitt företag Nichetto & Partners med studio i gamla industriområdet Porto Marghera i Venedig. Området har idag blivit ett nytt kreativt center. En senior designer, en junior designer och en pressansvarig arbetar tillsammans med Nichetto, med produktdesign men också en del med konsultation.

Nichetto har fått en rad internationella utmärkelser, till exempel Grand Design Award 2008 och IF Product Design Award samma år. De fina utmärkelserna och en stor, bred produktion ger tillförsikt för framtiden.



Glaset Flute talar om hur mycket ett glas är för bartendern. Nichetto formgav Flute efter arbete på barer. FOTO MASSIMO GANI