

CASE DA ABITARE

*Buenos Aires si rifà
il trucco. Che cosa c'è oltre
il ponte di Calatrava*

*Ritratti di giovani designer:
Luca Nichetto, Tomás Alonso,
Massimiliano Adami*

*Case d'autore. Richard
Neutra a Berlino. Nathalie
Van Reeth e la decorazione*

*Come cambia il bagno.
39 aziende, 20 ambienti,
18 schede accessori*





Cart
Sedia con struttura in metallo e scocca in poliuretano autopollente di forte spessore. Grazie al cantilever inverso si può impilare come si fa con i carrelli della spesa. Di Bonaldo

Vad Chair
La scocca, stampata a iniezione, è un pezzo unico in polipropilene rinforzato e riciclabile. La tecnologia Polygiene conferisce alla seduta proprietà antibatteriche. Di Casamania by Frezza

Più di quaranta pezzi in cinque anni. Per un giovane designer sono grandi numeri. «Nascere nel Nord Est è stata la mia fortuna», spiega Luca Nichetto

Tecnica e disciplina



Stereo

Linea di sedute per la casa e per il contract con scocca ergonomica in polipropilene. Un design flessibile: con o senza bracciolo, imbottita e no, anche su ruote. Di Casamania by Frezza

Vad Chair girevole

Pensata per spazi domestici e di lavoro, è indicata per interni ed esterni. La scocca è disponibile anche nella versione con rivestimento in tessuto. Di Casamania by Frezza

The fool on the hill

Sistema di sedute per esterni, in ceramica. I diversi spessori di colore servono a sottolineare la matericità del pezzo. Di Moroso, la serie è prodotta da Bosa Ceramiche

e l'analisi dei processi industriali».

Nel 2006 fonda il suo studio, la Nichetto&Partners. Progettazione e consulenza. La sede è Porto Marghera, terraferma veneziana: «Nascere e crescere nel Nord Est è stata la mia fortuna. A Milano sarei stato uno dei tanti». «Fortuna», ma anche fatica. «Quanto lavoro?

Eh... Mi dico sempre, quest'anno bisogna far meno». In studio fino alle sette e mezzo, otto di sera. «Quando hai persone che dipendono da te, impari a disciplinarti». Quindici i progetti in corso. A gennaio, alla fiera Maison & Objets (22-26 gennaio, Paris-Nord Villepinte), sarà presentata una collezione di vasi per Venini. Dal sodalizio con

Venini è nata anche la famiglia di oggetti in vetro e ceramica (di Bosa Ceramiche) che andrà in mostra a dicembre alla galleria Lab 2729 di Venezia. «È la mia prima personale. Ci tenevo a produrre tutto ad hoc».

Il vetro è un ritorno: l'ultimo progetto per Salviati è del 2004. Nel frattempo, Nichetto ha disegnato più di 40 prodotti. Per

un giovane designer, grandi numeri. «Non sono un artista. Limitarsi ai pezzi unici ha senso in Paesi come l'Olanda. In Italia l'industria mette a disposizione grandi capacità. Non metterle a frutto sarebbe un peccato».

www.lucanichetto.com
<http://atcasa.corriere.it/Casedaabitare>
Lia Ferrari



Dart

Sgabello in poliuretano e polipropilene, con base e poggiatesta in alluminio. Il cuscino morbido della seduta ne garantisce il comfort. Per spazi pubblici e ambienti domestici. Di Kristalia

Trentatré anni compiuti il 7 aprile, Luca Nichetto lavora da quando ne ha diciotto. Prima occupazione, ancora studente: bussare alla porta delle fornaci di Murano, la sua città, con una cartellina di proposte sottobraccio. Spiega che per gli iscritti all'Istituto d'arte di Venezia era un'abitudine. «Vendevo disegni, non progetti. L'ho capito dopo. Quando non conosci i processi, ragioni sull'estetica».

Intuendo un talento, Simon Moore, all'epoca art director di Salviati, gli propone un periodo di pratica in vetreria. Oltre che una scuola, l'opportunità per vedere all'opera i professionisti: Ross Lovegrove, Tom Dixon, Ingo Maurer...

Uno stage in Foscarini, industria della luce, lo prepara al passo successivo: dopo la laurea in disegno industriale allo IUAV (Istituto Universitario di Architettura di Venezia), firma i primi contratti di consulenza. «Facevo da "ufficio tecnico ambulante". Ho una predisposizione per la ricerca



Gea
Lampada modulare dalle forme plastiche, con diffusore termoformato in metacrilato colorato lucido. È pensata per realizzare composizioni a muro e a soffitto. Di Foscarini



Umbravase
Portaombrelli in ceramica. La forma è studiata per dare spazio a ombrelli grandi e dalle dimensioni ridotte. Nei colori bianco, nero, grigio e bronzo. Di Bosa Ceramiche

