

WWW Quaranta Progetti Foodesign Guzzini e Sanpellegrino. I nuovi valori dell'acqua

A cura di Aldo Colonetti



Luca Nichetto



Luca Nichetto (1976, Venezia) si è laureato in Disegno Industriale presso lo IUAV. Nel 1999 comincia la sua attività di libero professionista disegnando per Salviati; dallo stesso anno lavora per Foscarini con cui oltre a firmare alcuni prodotti, tra cui la lampada O-Space, collabora anche come consulente per la ricerca di nuovi materiali e sviluppo prodotto (2001-2003). Dal dicembre 2004 è Art Director di Kriositalia. Collabora alla didattica presso Kansas University, IUAV Venezia, La Sapienza Roma, IRIGEM Vicenza. Ha esposto alcuni suoi lavori presso: Corning Museum di New York (2001), Surfer's Den Milano (2004), Pankdora Milano/Venezia (2004), Fable and Design Milano (2004), La Caffettiera del Masochista Vicenza (2004), Prodesign (2004), Vivere il cioccolato Perugia-Napoli (2004), Argenti Padova (2004), Luxury in Living Miami-

Londra (2004/2005), Breakfast design Milano (2005), Opos Made for China (2005 Milano), Dolcevita/Abitare Milano (2005), Art of Italian Design Atene (2005). Ha progettato e progetta per: Bosa Ceramiche, Calegaro, Carlo Moretti, Casamania by Frezza, Disguincio, Foscarini, Kriositalia, Kristalia, Lux Ceramiche Gruppo Riwal, Meritalia, Nason & Moretti, Pallucco Italia, Pandora Design.

> Luca Nichetto (Venice, 1976) graduated with a degree in Industrial Design from IUAV. In 1999 he began to work as a freelancer, designing for Salviati; in the same year he started to work for Foscarini, designing a number of products – including the O-Space lamp – and consulting in new material research and product development (2001-2003). He has been the Art Director of Kriositalia since December 2004. He lectures at Kansas University, IUAV Venice, the University of Rome "La Sapienza" and IRIGEM Vicenza. He has exhibited works at the Corning Museum in New York (2001), Surfer's Den Milan (2004), Pankdora Milan/Venice (2004), Fable

and Design Milan (2004), La Caffettiera del Masochista Vicenza (2004), Prodesign (2004), Vivere il cioccolato Perugia-Naples (2004), Argenti Padua (2004), Luxury in Living Miami-London (2004/2005), Breakfast Design Milan (2005), Opos Made for China (2005 Milan), Dolcevita/Abitare Milano (2005), Art of Italian Design Athens (2005). He has also designed for Bosa Ceramiche, Calegaro, Carlo Moretti, Casamania by Frezza, Disguincio, Foscarini, Kriositalia, Kristalia, Lux Ceramiche (Riwal Group), Meritalia, Nason & Moretti, Pallucco Italia and Pandora Design.

TRAY

L'acqua è servita su un vassoio non d'argento, come il detto vuole, ma di materiali plastici impreziositi da un vitreo gioco di trasparenze. La riconoscibilità del marchio viene messa in risalto attraverso la differenziazione cromatica: azzurro S.Pellegrino e arancio Acqua Panna a cui si aggiunge una versione color grigio per differenti abbinamenti. Il vassoio in vetro di Murano completa ed enfatizza il rituale del servizio dell'acqua, dal mantenere in vista l'etichetta, al suggerire il bicchiere appropriato per l'ottimale degustazione,

fino all'abbinamento in tavola con il vino.

> Water is served... not on a silver platter, as saying goes, but on a plastic tray featuring a beautiful glass-like interplay of transparency. Brand recognition is highlighted through different colours: light blue for S.Pellegrino and orange for Acqua Panna, plus a neutral grey version for a diverse array of combinations. The tray made of Murano glass completes and highlights the ritual of serving water, keeping the label visible and suggesting the best glass for optimal tasting as well as the right combination with wine at the table.



