

**design with care**  
workshop 2010



# New Craft

designer

Luca Nichetto

tutor

Francesco Dompieri

students

Laura Barbato

Sara Bertoldo

Edoardo Boato

Marco Bolis

Elia Borgato

Silvano Camper

Cristina De Pascale

Ketty Faoro

Maja Jovanovic

Fabio Maffione

Giovanni Menon

Silvia Mezzalana

Francesco Orrico

Elena Sbrissa

Gloria Segantin

Jacopo Stefan

Thomas Todesco

Stefano Tosello

Francesca Toso

Moreno Zandonà

1° giorno: tutti in aula. Dopo le consuete reciproche conoscenze ci apprestiamo a discutere delle diverse tipologie di lavorazione del vetro, a caldo e a freddo, tra le quali vengono estratte quelle su cui ci focalizzeremo per tutta la durata del workshop: la lavorazione a incalmo e la molatura... che inizino i lavori!

2° giorno: oggi è la volta della visita in fornace a Murano.

7° e ultimo giorno: i lavori si sono appena conclusi, è il momento della presentazione dei progetti e dei meritati festeggiamenti...con tanto di gavettoni visto il caldo sofferto, soprattutto in fornace!

Un bilancio della settimana trascorsa? Sono emersi stimoli e idee veramente interessanti sia per gli studenti che per i designer stessi. Perfettamente centrato il brief iniziale: reinterpretare in chiave funzionale due tecniche di lavorazione del vetro, solitamente usate a scopo decorativo. I momenti di ricerca, che spaziavano in ambiti anche diversi da quello del vetro, sono risultati fondamentali per trovare soluzioni innovative. Peccato forse che i partecipanti non abbiano approfittato di ogni momento, anche delle numerose lecture dei designer, per apprendere il più possibile.

Day 1: everyone in the classroom. After the usual introductions, we begin to discuss the various glass-working techniques, hot-work and cold-work, and among them select those we will focus on throughout the workshop: the "incalmo" technique and cold-work polishing... let the work begin!

Day 2: today we visit the furnace on Murano.

Day 7, final day: the work has ended and it is time to present the projects and celebrate... with water balloons too, given how hot it was, especially in the furnace! The results of the past week? Ideas and concepts that were of extreme interest both to the students and the designers. The original brief was fully respected: two glass-working techniques generally used for decoration were reinterpreted for functional purposes. The research phase, which involved glasswork and other fields, were fundamental to the development of innovative solutions. It is unfortunate that the participants did not take full advantage of every opportunity, especially the lectures held by the designers, to learn as much as possible.



### Stone

Strumento in grado di riconoscere l'autenticità del vetro di Murano attraverso l'analisi della radiazione riflessa dall'oggetto che viene testato.

A tool that can recognize the authenticity of Murano glass by analyzing the radiation reflected from the object that is being tested.

Fabio Caeran  
Marco Canal  
Silvia Turchetto



### **Plantvase**

Sistema-incubatore che favorisce germinazione e crescita delle piante. Incubator-system that helps plants germinate and grow.

**Marco Bolis  
Maja Jovanovic  
Fabio Maffione  
Francesco Orrico**

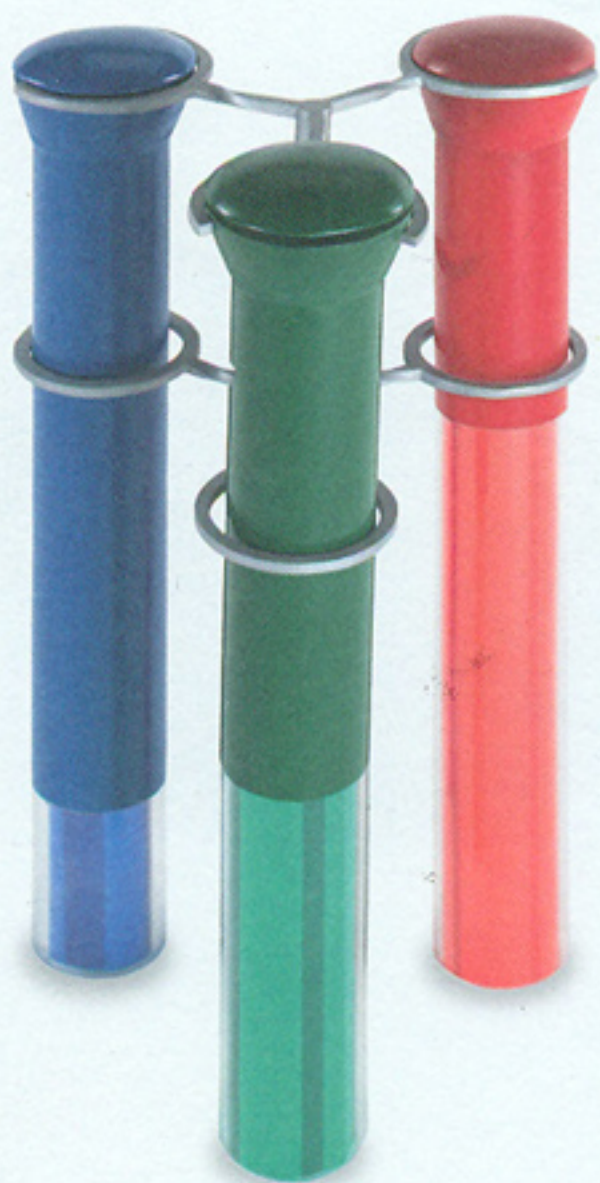


### **Ferquick**

Acceleratore di fermentazione  
per la preparazione casalinga  
del Kéfir.

A device that accelerates  
fermentation for preparing  
Kéfir at home.

Laura Barbato  
Silvano Campaner  
Thomas Todesco  
Moreno Zandonà



### Flute

Segnalatore di suoni  
per indicare l'intensità  
del vento.  
Sound device that  
signals wind force.

Sara Bertoldo  
Ketty Faoro  
Silvia Mezzalana  
Francesca Toso

### Duo

Lampada da tavolo in grado  
di illuminare sia con luce  
diffusa che diretta.  
Table lamp that can  
produce both atmosphere  
and direct lighting.

Edoardo Boato  
Elia Borgato  
Cristina De Pascale  
Stefano Tosello

