

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2010 > 21 ΕΤΟΣ > Νο48 > €4,5

www.ellinikospiti.gr

# ελληνικό σπίτι

περιοδικό για το σπίτι και τον άνθρωπο

**bazaar τιμών!**

**Μεγάλες προσφορές**

για όλους τους αναγνώστες

**3 SUPER ΔΩΡΑ !!!**

- 3θέσιος + 2θέσιος καναπές
- Σύνθετο με κορνίζα ασημοπατίνα
- Τραπεζαρία με 6 καρέκλες + Μοντέρνο χαλί

**Design selections**

Milano 2010

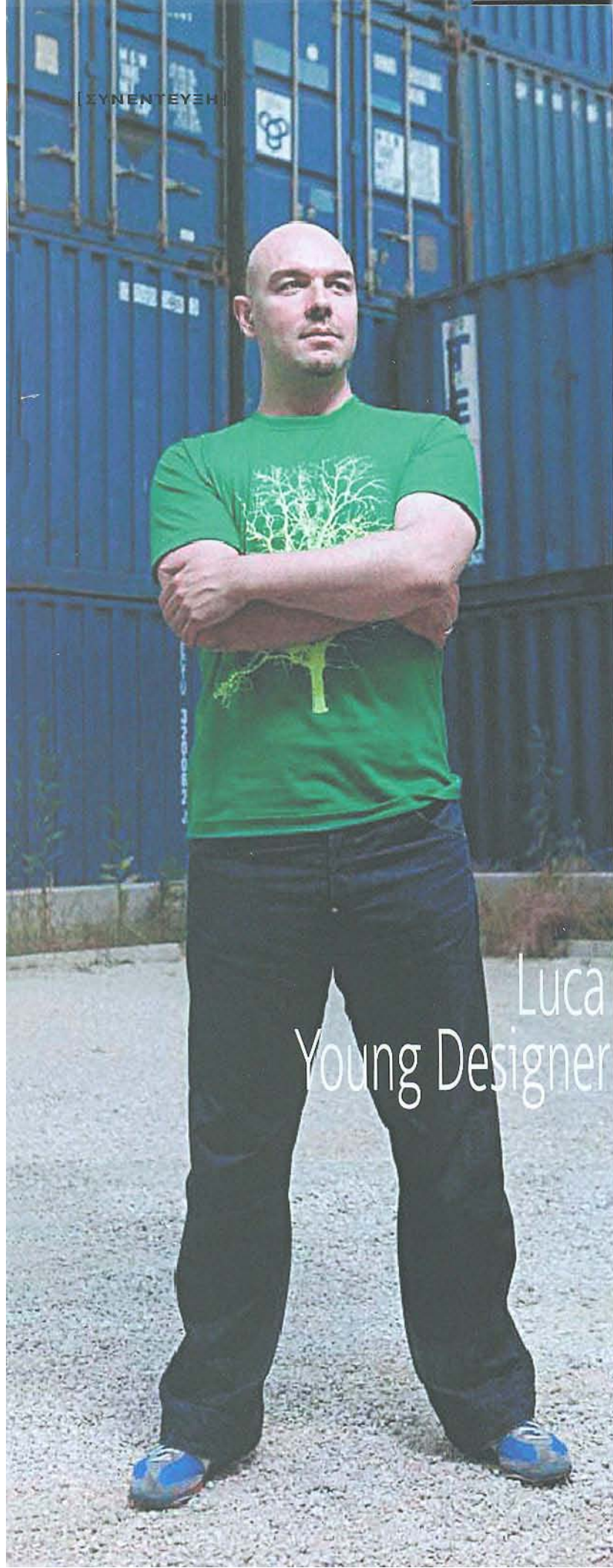
**Top Designers**

Front • Luca Nichetto  
Campana Bros • Forms Team  
27 Architects • Detail Architects

**σπιτια & lifestyle**

Apulia • Madrid • Ύδρα • Χαλκιδική • Θεσσαλονίκη • Αθήνα • Καβάλα • Κοζάνη





Luca  
Young Designer

# Nichetto talent 2009

Αντικείμενα ανανεωτικά.  
Δημιουργίες που ενώνουν παρόν  
και παρελθόν, ύλη και λειτουργία,  
του Βενετσιάνου designer, πρόσφατα  
βραβευμένου με το Βραβείο  
EDIDA 2009 (της Elle Decoration).  
Αντικείμενα με απλή φόρμα και  
εξαιρετη ποιότητα. Κάθε ένα από  
αυτά διατηρεί και διηγείται κάτι από  
την παράδοση, τις ρίζες του με την  
απίστευτη «ελαφρότητα» της ύλης  
και το νέο «image» του μοντέρνου  
design.

Ο designer Luca Nichetto, με το πρωτοποριακό του ταλέντο, δίνει το στίγμα του και αριστεύει στο διεθνή χώρο, κυρίως με τη χρήση των παραδοσιακών τεχνικών στο μοντέρνο design. Ο Luca, γεννιέται το 1976 στο Μουράνο της Βενετίας. Πτυχιούχος του IUAV Βενετίας, πολύ νέος ακόμη κατέχει από το πάθος του φυσπού γυαλιού. Μαθαίνει όλες τις παραδοσιακές τεχνικές του φυσπού γυαλιού και σύντομα έρχονται στο φως οι πρώτες του δημιουργίες με την εταιρεία Salviati. Το 2006 στην Marghera δημιουργεί το studio Nichetto-Partners, που ασχολείται με τη μελέτη και έρευνα για το Industrial design. Σήμερα, ο Luca Nichetto δίνει το παρόν του σε

workshop που διοργανώνουν τα διεθνή πανεπιστήμια της Ευρώπης Αμερικής και Ιαπωνίας, όπως και στις διεθνείς εκθέσεις του design. Ο Luca Nichetto αντλεί δημιουργική ενεργεία από το κρύσταλλο μουράνο και τις παλιές παραδοσιακές του τεχνικές. Η σχεδιαστική του maniera είναι ένδειξη της προσωπικής του ιστορίας, εμπλουτισμένη με την τοπική παραδοσιακή τεχνική του γυαλιού. Το Μουράνο είναι η γη των διασημότερων υαλοποιών που ονομάζονται Venini, Moretti, Salviati. Η συνεργασία του με τον τελευταίο αρχίζει το 1998 με τη συλλογή Millebolle. Τα αντικείμενά του χαρακτηρίζονται από μοντέρνους εκφραστικούς κώδικες. Του καταλογίζουν μια εξαιρετική και ιδιοφυή ικανότητα να παντρεύει τις βιομηχανικές δυνατότητες με τις βιοτεχνικές μεθόδους. Το ίδιο στοιχείο είναι αναγνωρίσιμο και στις επόμενες συνεργασίες με τις διάσημες νέες εταιρείες Foscarini, Moroso, Bosa. Οι βάσεις του σύγχρονου Made in Italy είναι πλέον πραγματικότητα... Ευχόμαστε ολόψυχα το παράδειγμα του Luca να προσφέρει κάποιο μοντέλο εμπνεύσης και δράσης για την πολυπόθητη ελληνική απάντηση στο design!

Αποκλειστική συνέντευξη για το Ελληνικό Σπίτι στη Γιώτα Αγγέλου Florit

Ποιοι υπήρξαν οι σημαντικότεροι σταθμοί στην καριέρα σας;

Σύμφωνα με χρονολογική σειρά ήταν:

- Η συνάντηση με τον Simon Moore, που διατέλεσε Art director της εταιρείας Salviati και η συνεργασία μου που ακολούθησε με την εταιρεία.

- Το φωτιστικό O-Space που σχεδίασα για τη εταιρεία Foscarini.

- Το βραβείο EDIDA ( Elle Decoration International Design Awards), που έλαβα πέρσι ως Young Designer Talent του 2009.

- Η συνάντηση μου με τους Anders Englund και Kurt Tingdal, ιδρυτές της σουηδικής εταιρείας Offecct.

Έτσι άρχισε η συνεργασία μας που είχε ως αποτέλεσμα τη δημιουργία της καρέκλας ROBO και την πρόσφατη έκθεσή μου στη Στοκχόλμη στα πλαίσια της Έκθεσης επίπλου της Στοκχόλμης 2010.

Ποιο πιστεύετε ότι είναι το κυριότερο χαρακτηριστικό του design;

Η δυνατότητα να δώσεις σε κάποιον, έστω και για λίγο χρονικό διάστημα, την ικανοποίηση και τη χαρά της ζωής.



Ποιοι υπήρξαν οι δάσκαλοι σας, προσωπικότητες ή ονόματα του design που έπαιξαν κάποιο σημαντικό ρόλο ή επηρέασαν και συνέβαλαν στην επαγγελματική σας διαμόρφωση;

Περισσότερο από τις διάφορες προσωπικότητες που ανήκουν στον κόσμο του design, παραδέχομαι ότι σφείλω πολλά στους μικρούς επιχειρηματίες, παραγωγούς, χειροτέχνες που είχα την τύχη να συναντήσω και να συνεργαστώ μαζί τους. Αυτοί μου μετέδωσαν τον ενθουσιασμό τους για ότι έκανα και μου έμαθαν τα τεχνικά μυστικά του επαγγέλματος.

Κατά ποιον τρόπο οι παραδοσιακές βιοτεχνικές τεχνικές μπορούν να εμπνεύσουν το σημερινό design Made in Italy, π.χ. το κρύσταλλο Μουράνο;

Θα έλεγα ότι το σημερινό Made in Italy χαρακτηρίζεται κυρίως από μια στενή σχέση που συνδέει τις τεχνικές της υψηλής βιοτεχνίας και τη βιομηχανική εν σειρά παραγωγή. Κάτι που προς στιγμή δεν είναι σύνηθες.



Ποια είναι τα πιο αγαπημένα σας υλικά και η προσωπική σας σχεδιαστική γραμμή;

Δεν έχω αγαπημένα υλικά. Είναι όλα ίδια, ίσως κάποια ιδιαίτερη αδυναμία για το κρύσταλλο μουράνο, λόγω της καταγωγής μου. Πιστεύω ότι η σχεδιαστική μου γραμμή εν συνθέσει περιγράφεται από μια και μόνον λέξη: Διάλογος, ένας όρος που κατά τη γνώμη μου δεν χρησιμοποιείται πλέον και τόσο στο σχεδιασμό.

Σε όλα τα projects σας αναγνωρίζεται η ελαφρότητα της σχεδιαστικής γραμμής, που άλλοτε γίνεται φλοράλ μοτίφ και διακοσμήσεις σε εναλλαγή με απαλές και δυναμικές καμπύλες. Ποίηση που γεννιέται από την εργονομία ή μια ηθελημένη αισθητική αξία;

Εργονομία, αισθητική, λειτουργικότητα και δυνατότητα αναπαραγωγής του project. Είναι στοιχεία που μιξάρω κάθε φορά με διαφορετική βαρύτητα, αλλά πάντοτε σε σχέση με τον επιθυμητό και αναμενόμενο στόχο.

Ποιοι οι συντελεστές που επιδρούν στις σχεδιαστικές επιλογές ενός designer;

Είναι πολυάριθμοι οι παράγοντες που εγώ θεωρώ σημαντικούς: τώρα τελευταία παρακολουθώ ακόμη και τα νέα απ' όλο τον κόσμο για να μαθαίνω τι συμβαίνει γύρω μου και να καταλάβω ποια είναι τα δυνατά πεδία δράσης μου.



Ποιο θεωρείτε ότι είναι το μέλλον του design;

Όχι μονάχα παραγωγή, αλλά και ικανότητα να ξαναχρησιμοποιούμε τα αντικείμενα για να διατηρηθούν στον χρόνο, να παραμείνουν.

Θα ήθελα τα αντικείμενα του design μου να μεταδοθούν από γενιά σε γενιά και να διατηρηθούν στο χρόνο.

Ποιες είναι οι νέες δημιουργίες με τις οποίες λαμβάνετε μέρος στη φετινή Έκθεση Επίπλου Μιλάνο 2010;

Μια καρέκλα, ένα σκαμπό, ένα τραπέζι για την εταιρεία Skitsch, ένα τραπέζι για την εταιρεία Gallotti & Radice, ένα φωτιστικό για την Foscariini κι ένα ντιβάνι για την Tachini.

Τέλος μια συλλογή coffee-table για την Casamania. Επίσης θα παρουσιάσω την ROBO. Μια καρέκλα της Offecct, που μόλις παρουσιάστηκε στην έκθεση της Στοκχόλμης 2010 και η συλλογή Essense σε συνεργασία με τις εταιρείες Bosa και Venini, που πρωτοπαρουσιάστηκε το Δεκέμβριο στην Βενετία.