

À VIVRE

ARCHITECTURES

NUMÉRO 56

MAISON

ENVIRONNEMENT

DESIGN

RÉUSSIR SA MAISON

enquête

construire contemporain
en lotissement

mode d'emploi

5 exemples de maisons
pour trouver son style

cuisines et électroménager

16 pages d'innovations

en bord de mer,
à la campagne, en ville...



COUP DE CŒUR une maison-atelier connectée au paysage

SEPTEMBRE/OCTOBRE 2010

M 05735 - 56 - F - 5,90 € - RD



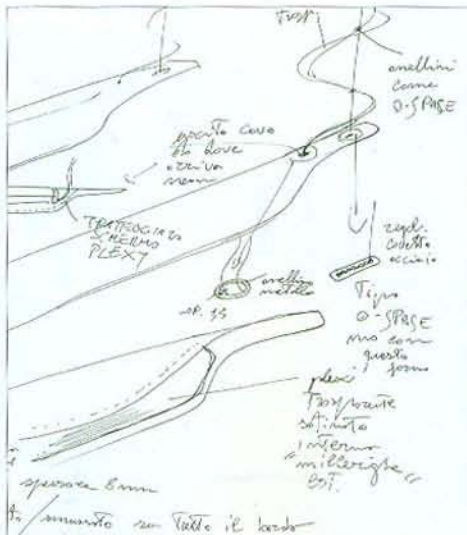
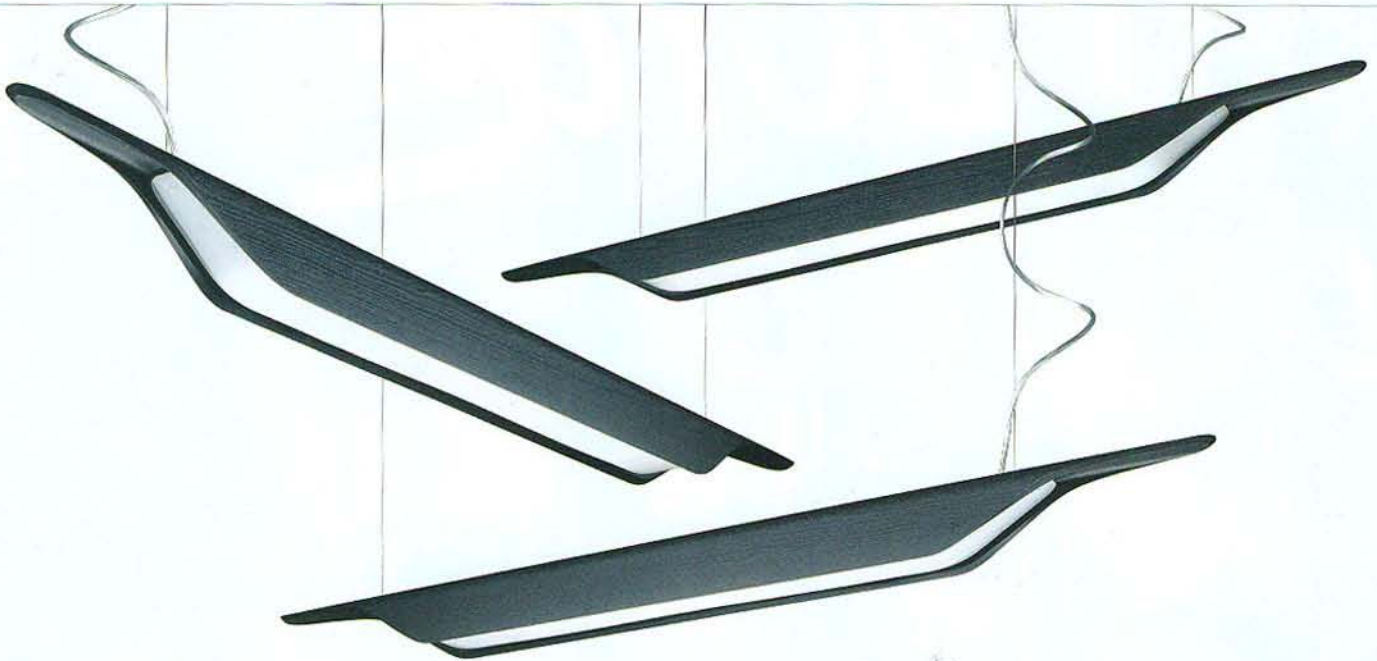
Lampe Troag

125, 185 ou 215 x 8,5 x 200 cm selon le modèle, fabrication : bois courbé à chaud puis fraisé, matériaux : bois contreplaqué, PMMA, aluminium, production et édition : Foscarini
carnet d'adresses p. 180

DU BOL À LA LAMPE



C'est un bol en bois utilisé pour écraser les fruits - nommé « tröag » en suédois - et sa forme toute scandinave qui ont inspiré à Nichetto la création de cette lampe. L'éditeur Foscarini lui avait demandé de concevoir des éclairages pour les bureaux en open space qui optimisent la diffusion de la lumière, sans que celle-ci soit trop violente. Autrement dit : faire un objet léger, très fonctionnel, beau et discret en même temps.



Le designer choisit d'utiliser une technique de mise en œuvre et un matériau qui ont déjà fait leurs preuves : le bois contreplaqué courbé, qui peut être travaillé avec très peu d'épaisseur de matière. Le profil de l'objet est moulé, puis une fraise découpe les bords pour leur donner cette forme particulière. Les lampes sont fines mais longues. Et pour qu'elles restent droites, il faut ruser. Leur intérieur est recouvert d'aluminium et de PMMA - couramment appelé Plexiglas® - plus résistant et transparent. Le designer dit d'ailleurs lui-même : « L'innovation, dans Troag, est un élément invisible. C'est le résultat d'un processus de fabrication parfait. J'ai essayé de concevoir un projet sans opération esthétique, seulement à partir de la fabrication. » La forme n'est pas uniquement liée à la fonction et à l'histoire que l'objet raconte. Ici, elle est aussi le résultat de son procédé de mise en œuvre. ♦