



BURDIFILEK | COREHANDS | MACQUARIE BANK
SYDNEY | TOWN@HOUSE STREET | CUBBY
HOUSE | IURRETA'S TOWN HALL OFFICES | bob
COORDINATION_LUCA NICHETTO

bob collection:

FAIR STAND

071
INTERNATIONAL MAGAZINE OF SPACE DESIGN
FEBRUARY 2014

INTERNATIONAL MAGAZINE OF SPACE DESIGN | bob |

Luca Nichetto was born in 1976 in Venice, and studied Industrial Design in the University Institute of Architecture of Venice. Beginning with the design products for Salviati in 1999, he has been collaborating with many celebrated international furniture and product brands including Bosa, Casamania, Established & Sons, Foscarini, Offecct, and Skitsch. In 2006 he established his own studio, Nichetto & Partners. Grown up with traditional craftsmanship in Venice, he has created furniture and products that combine artisanal details and superior functionality. In 2009 he wanted to spotlight the traditional Venetian handicrafts and share them with the world when he created <Essence>, his first collection for Bosa. Consisting of a total of eight everyday objects, the collection is produced as a limited edition of 29. He takes inspiration from diverse people and cultures from around the world, often transcending ages to draw from both the past and future from shoguns of ancient Japan to robots iconic of future industry. Now let's look at some of the products created by **Luca Nichetto** with a flexible design language that produces forms that are not quite clear-cut, asymmetry and curves, and colour-fading effects. Talk to Lee Eunyoung [@](#)



LUCCA NICHETTO

1976년 베니스에서 태어난 루카 니케토는 베니스 건축대학교(IUAV)에서 산업디자인을 전공했다. 1999년에 유리 공예 제품 회사인 살비에티를 위한 디자인 제품을 시작으로 그는 현재 보사, 자사 마나, 이스타블리시드&선스, 포스카리나, 오베트, 스케치 등 세계 유수의 가구/제품 회사들과의 협업을 이어오고 있으며, 2006년에는 자선과 스튜디오인 니케토&파트너스를 설립했다. 그는 자신의 고향인 베니스의 전통 공예를 보고 배우며 지라 수공예적 디테일이 돋보이면서도 실용성이 뛰어난 가구와 제품을 선보이고 있다. 특히 2009년 보사에서 출시된 그의 첫 컬렉션 '레센스'를

통해 베니스의 전통 공예 기술을 공유하고 일러고자 했다. 총 8가지의 일상적인 오브제들로 이루어진 이 컬렉션은 각 29점씩 한정 생산했다. 그가 받는 영감의 원천은 전 세계의 다양한 사람들과 문화이며, 또 고대 일본의 장군에서부터 현대 산업의 대표적 아이콘인 로봇에 이르기까지 모든 시대를 초월하기도 한다. 딱 떨어지는 반듯한 형태가 아닌, 비대칭과 곡선, 색이 점차 바뀌는 듯한 효과와 같은 유연한 디자인 언어를 사용하는 루카 니케토의 재능을 들여다보자. 글: 최민호 기자



1

© Peter Gansert



2

© Roberto Bandoni



2

© Roberto Bandoni

1. PIPE FOR ESTABLISHED & SONS / LIGHTING / 2010 : <Pipe> is a multifunctional lamp whose clean, linear form is capable of producing different kinds of illumination. The lamp's light source is situated inside a cylindrical glass shade and its intensity can be regulated using a dimmer. <Pipe>'s tubular shape can generate either directed or diffuse lighting of varying degrees of intensity.

2. ESSENCE COLLECTION FOR BOSA / OBJECTS / 2009/2010 : This collection sets about reinterpreting some of the most representative tools employed in artisanal glass and ceramic craftsmanship. The result of his efforts is a group of vases, bowls, candle holders and small objects of interior design in which the materials employed - glass, ceramic, wood and metal - are brought into harmony with the designer's Venetian roots, thereby reflecting what has always characterized his approach to design: a constant dialogue with the people involved in the physical process of production.

1. 파이프, 이스타블리시드 & 선스/조명/2010 : (파이프)는 다양한 기능을 지니는 전통으로 대근한 선형을 띠고 있어 여러 가지 종류의 조명을 연출할 수 있다. 전등의 광원은 원통형의 유리 그 속에 자리 잡고 있으며 조절기를 사용하여 밝기를 조절할 수 있다. (파이프)의 튜브 형체는 다양한 강도의 집중광이나 확산광을 비추줄 수 있다.

2. 에센스 컬렉션, 보사/오브제/2009/2010 : 이 컬렉션은 유리 및 세라믹 공예에서 사용하는 가장 대표적인 도구 및 가구를 재해석하고 있다. 노력의 결실은 일련의 꽃병, 사발, 촛대 및 인테리어 디자인 소품들이다. 거기 사용된 재료 - 유리, 세라믹, 목재, 금속 - 가 베니스 출신인 디자이너의 배경과 조화를 이루며, 또한 디자인을 대하는 그의 일관된 접근방법, 즉 제작 과정에 물리적으로 관여하는 사람들의 끊임없는 대화를 통한 디자인이라는 특징을 반영한다.



© Cross-Studio

3



© Bob

4

127

bob

3. ALLE FOR SKITSCH / CHAIR/ 2010 : Created to serve many uses, <Alle> is a revisit of the tubular chair, but with an innovative twist. The chair consists of a tubular metal structure into which a curved plywood seat is fitted, so both components are made of simple, commonplace materials. One of <Alle>'s distinguishing characteristics is the graduated shading of the edges of its seat with paint the same colour as that of the frame, which creates an effect recalling the wear typically seen on the wooden chairs in cafes or bars.

4. HOOKBOX FOR BOSA / HANGER-BOX / 2005 : Ceramic coat hanger-box, solving problems about where to put things when you get home or knowing where they are when you leave.

3. 알레, 스킨치/의자/2010 : 다양한 사용자를 위해 고안된 <알레>는 파이프를 구부려 만든 의자의 재현이지만, 거기에 혁신을 가미했다. 이 의자는 파이프로 만든 금속 뼈대와 합판을 구부려 만든 영단편으로 구성되어, 따라서 두 요소 모두 단순하고 흔한 재료로 만들었다. <알레>의 독특한 특징으로는 영단편이 가장자리로 가면서 점차적으로 뼈대와 같은 색을 띠도록 도장했다는 점을 꼽을 수 있는데, 카페나 바에서 흔히 보는 것처럼 나무로 만든 의자가 들어가는 듯한 효과를 연출한다.

4. 후크박스, 보사/걸이상자/2005 : 세리믹을 코팅한 걸이상자. 집에 돌아올 때 물건을 놓아두고 짐을 나갈 때 그 물건이 어디 있는지 기억하지 않는 문제를 해결해 준다.



1

© PETERFOTOGRAPH

1. ROBO FOR OFFECCT / CHAIR / 2010 : The concept of dismantlement provided the spark for <Robo>'s design, which found inspiration in the Icelandic singer Björk's 1999 video for the song 'All is full of love' in which the main protagonists are robots that take on human characteristics. The designer said, "I find the idea that a robot could become a living being really exciting. The goal was to create an object that respected the environment by playing with a design comprised of separate pieces so that the chair could be transported in a small box. My vision became reality when I translated the forms of a 'humanized' robot into a chair, placing particular emphasis on the shapes of the robot's 'limbs'."

1. 로보, 오펙트/의자/2010 : 아이슬란드 가수 비örk의 노래 '모두 사랑이 가득'의 비디오에서 많은 영감에 착안한 해체한다는 개념이 <로보>의 디자인에 불을 붙였다. 비디오에서는 인간의 특징을 갖추는 로봇들이 주인공이다. 디자이너는 이렇게 말했다. "로봇이 생물체가 될 수 있다는 아이디어는 정말로 흥미롭다. 목표는 따로 떨어진 부분들으로서 의자를 디자인하여 작은 상자에 넣어 운반할 수 있게 한다는 생각을 바탕으로 환경을 존중하는 사물을 만드는 것이었다. 나의 상상은 로봇의 팔다리 모양을 특별히 강조하면서 인간화된 로봇 형태를 의자로 옮겨 놓으면서 현실이 됐다."



© Eugenio Castiglioni

2



© Fausto Trevisan

3

2. ZEISS FOR GALLOTTI & RADICE / TABLE / 2009 : <Zeiss> is a table with ribbon structure and glass top of 19mm. This one, with the diameter of about one meter and a half, takes its form from pebbles shaped by centuries of water erosion creating a precious stone. The bevel with irregular thickness amplifies the organic lines merging a hand-crafted esthetic with a material typically worked with industrial processess.

3. POLIART FOR CASAMANIA / TABLE / 2010 : <Poliart> is a family of coffee tables designed to promote an awareness of the rich cultural identities of four of Europe's most representative art centers: Paris, Barcelona, Venice and Istanbul. The base of each of the four designs supports a table surface inscribed with one of the city's plans and in a colour inspired by the culinary dish for which that city is best known. With <Poliart> line Luca Nichetto would like to actively support the cultural activity of these cities, by proposing to the company of donating a percentage of its profits to selected foundations and associations dedicated to the promotion of cultural activities in each of these urban centres.

2. 자이스, 갈로티&라디체/테이블/2009 : <자이스>는 리본 구조 뼈대 19mm 유리 상판을 얇은 테이블이다. 지름 1.5m 정도 되는 이 제품은 오랜 세월이 걸쳐 물에 침식되어 휘감 굳어 보석이 되는 자갈의 형태에서 비롯다. 두께가 일정하지 않은 빛각은 유기적 선을 강조하여, 태거는 산업 공장을 통해 작업하는 재료를 수공의 미학미 결합했다.

3. 폴리아트, 까사마니아/테이블/2010 : <폴리아트>는 파리, 바르셀로나, 베니스, 이스탄불 등 유럽을 대표하는 예술 중심 도시 네 곳의 풍부한 문화적 개성에 대한 인식을 높이기 위해 디자인된 일련의 커피탁자이다. 네 가지 디자인은 각각 해당 도시에서 가장 유명한 요리에서 따온 색상이다. 그 도시의 공헌도를 세겨 만든 상판을 뼈대 위에 얹어 구성했다. <폴리아트> 제품군을 내놓으면서 디자이너는 제조 회사에게 이들 중심 도시에서 문화 활동 장려에 전념하는 선별된 재단과 단체에 이익의 일부분을 기부하도록 제안함으로써 이들 도시의 문화 활동을 적극적으로 지지하고자 한다.



1

© Massimo Ostini



2

© Gino Sardi

1. TRÖAG FOR FOSCARINI / LIGHTING / 2010 : 'Tröag' is the Swedish word for a canoe-shaped wooden bowl used for crushing fruit or for letting bread rise. It has provided the source of inspiration for a longitudinal suspension lamp designed to illuminate work areas like long tables or large open spaces. <Tröag> is composed of a single piece of curved wood rather than a traditional lampshade. Intense yet not blinding, the uniformly diffused light the lamp produces is directed both downwards and upwards thanks to slits running along the top of the wooden shade.

2. SHOGUN FOR SKITSCH / SOFA / 2010 : In ancient Japan the 'shogun' was a high-ranking military office, and this warrior figure's armour, which was characteristically plain but cleverly designed to adapt itself to the wearer's form in spite of its protective function, is what has inspired the sofa bearing the same name designed by Luca Nichetto. The essential structure of this modular 2- or 4-person sofa can be left bare or covered in leather or fabric, depending on the demands of the season.

1. 트레아그, 포스카리니/조명/2010 : 스웨덴어로 트레아그(tröag)는 과일을 으깨거나 빵을 부풀릴 때 사용하는 커누 모양의 나무 사발이다. 여기에서 영감을 얻어 가로로 매다는 전통을 디자인하여 긴 탁자나 개방된 넓은 공간 같은 작업 영역을 밝히기 시작했다. 트레아그는 전통적 전통물이 아니라 등나무 한 개를 측면으로 다듬은 것이다. 이 전통이 만들어내는 균일한 직선광은 강렬하면서도 눈부시지 않으며, 나무 전통물의 뒷부분을 두꺼운 패널 층을 통해 뒤의 아래 방향으로 퍼준다.

2. 쇼군, 스킨스/소파/2010 : 고대 일본에서 '쇼군(장군)'은 고위 군인이었다. 이 군인의 갑옷은 특징으로 보인 팔방이지만, 보호한다는 기능을 유지하면서도 입으면 있는 사람의 형태에 적응하게끔 왕리주도에게 디자인됐다. 여기에 착안하여 루카 니체토가 디자인한 이 소파 역시 특징은 이성을 지닌다. 2인 또는 4인용의 이 모듈 소파는 계절적 필요에 따라 기본 구조 그대로 두거나 새장할 수도 있고 가죽 또는 천을 입힐 수도 있다.



© Orono Studio

3



© Sergio Orono

4

3. PLINTO FOR SKITSCH / STOOL / 2010 : <Plinto> is a hybrid object that functions either as a stool or as a small table. Its form was inspired by the parallelepiped-shaped blocks of concrete frequently used on construction sites but also recalls, as its name explicitly indicates, the plinth that serves as a column's base in Greco-Roman architecture. Aside from being stackable and usable both indoors and out, <Plinto> also has a built-in handle that allows it to be easily moved from one place to another.

4. LAYER FOR GALLOTTI & RADICE / TABLE / 2010 : The idea of generating tables of different heights through the repetition of a single building block is what informs <Layer>, a table composed of a glass tabletop supported by a base made by stacking a variable number of wooden rings which repropose the structure of a palm's trunk. The use of the rings is what allows the table's height and dimensions to be varied, depending on whether one or two columns are employed and how many rings are stacked to create them.

3. 플린토, 스키치/스툴/2010 : (플린토)는 스툴 또는 작은 탁자 역할을 하는 혼성체이다. 양쪽 건축 현장에서 흔히 사용되는 평행육면체 콘크리트 블록에서 영감을 받았지만, 그와 동시에 이름에서 무엇이 알 수 있듯 고대 그리스로마 건축에서 기둥을 얹을 때 사용한 '주춧돌'을 떠올리게 된다. 겹쳐 쌓을 수 있고 실내 실외 모두에서 사용할 수 있음 뿐 아니라, 손잡이가 만들어져 있어 한 곳에서 다른 곳으로 쉽게 옮길 수 있다.

4. 레이어, 갈로티&라디체/테이블/2010 : 정해지지 않은 수의 나무 고리를 겹쳐 쌓아올려 아자나우 기둥의 구조를 재구성한 모양으로 만든 기둥에 유리 상판을 얹어 만든 (레이어)의 바탕에는 단일 요소를 반복하여 여러 가지 높이의 테이블을 생성한다는 생각이 자리 잡고 있다. 테이블의 높이와 크기가 달라지는 것은 고리를 사용하기 때문으로, 기둥을 한 개로 할지 두 개로 할지 또 고리를 몇 개나 쌓을지에 따라 달라진다.